

单位名称	天津师范学校附属小学	姓名	董阳
论文编号	CN2017000974	获奖等级	壹等奖
发证机构	中国管理科学研究院教育科学研究所		

## 如何上好音乐鉴赏课

学生喜欢音乐，但不喜欢音乐课。因为音乐课堂没有他们想要的东西。所以大多数同学在课堂上要么是迎合老师，做出一副很认真的样子；要么是趴在课桌上睡觉或听音乐；要么是带上其他文化科作业或课外书籍等等。总之，他们在音乐课堂上找不到他们的需求。那么，学生对音乐鉴赏课的需求是怎样的呢？

记得中国顶级的成功学激励大师陈安之讲过：比尔盖茨之所以会成为世界首富，答案是他具有非凡的眼光，选择了最具前景的软件行业，如果他选择卖烧饼，答案一定是否定的。由此可见“选择”的重要性。在我们身边很多人每一天都在任劳任怨、勤奋努力的工作，但收获颇少，平凡依旧，原因是没有选择真正属于自己的方式与方法。高中音乐鉴赏教材作为教师教学、学生学习的依据，对整个教学活动起着至关重要的作用。因此，根据大纲、教师、学生的实际情况选择适当教学内容就显得尤为重要。

传统的欣赏教学已越来越不受师生的欢迎。因为它以教师讲授，学生被动地接受为途径。比如一般先介绍作品基本情况、创作背景、作曲家的情况；然后进行欣赏。其实“在未欣赏音乐之前，介绍作曲家情况都是徒劳的”，这种教学方法最大的弊端就在于只注重知识的传授，忽略了学生的主体地位。往往出现教师讲得头头是道，如痴如醉，学生听得昏昏沉沉，打不起精神的尴尬场面。欣赏教学重在培养学生的聆听习惯，有时教师一味地强调作曲家创作目的、表现、意图、而忽略培养学生习惯，不考虑学生的认识基础，个性特点，把自认为最完美的理解灌输给学生，把音乐作品说“死”说“僵”，也是不符合教育规律的。我们探求的一种欣赏途径是，不从作品感受、作曲家的创作意图开始讲解，而是从学生的实际出发，以学生为主体，先欣赏，具体表现为课前不告诉作品名称，作者情况等，让学生聆听音乐作品。感受音乐特点、情绪、根据自己的经验、理解音乐、展开想象，之后同学间进行交流讨论，甚至绘画、编舞等形式进行表演，这种教学，有可能会与作者的表现意图有所出入，但学生所说的音乐形象，都是通过认真聆听而得到的具体实在，课堂上往往同学们听得认真，教师讲得轻松，气氛活泼热闹，同时也使学生有一种成就感。

学生从初中升入高中，是人生道路上的极为重要的转折。初中学生唱歌，大多只是感觉上的视唱，不理解词的内涵、曲的优美，人云亦云，牙牙学语。而到了高中，随着年龄的增长，慢慢地由知其然向知其所以然过渡，这样就要求我们抓住有利时机逐步加以引导，让学生由感觉认知过渡到理性认知。让学生从每一首歌做起，每唱一首就给学生讲一个故事，学生慢慢地体会出歌中所表现的意义。平时，我也挑选一些具有代表性的优秀曲子，让学生反复听，听一遍，讲一遍，讲歌曲所产生的背景，讲歌曲所

包含的内容，学生理解了这些，就会喜欢唱歌，甚至会达到痴迷的程度。

最好的老师是学生的兴趣，有了兴趣学生就会去钻研。由此学生对歌曲产生了“兴趣”，接着就有“求”的欲望，这时，我们教师就应提高他们的识谱能力，掌握有关的乐理知识，高中音乐课毕竟是少的，但我们必须在短时间内讲授一些音乐知识，这对于他们的音乐成长是极为重要的。

### 一、在音乐鉴赏课上力争做到：

1. 音画结合。例如：在欣赏《西出阳关无故人》和《高山流水致家园》两个单元时，我们可以根据音乐所蕴涵的意境，选择《唐之韵》等视频音乐文件进行播放，使学生在听觉中领悟意境，在视频中理解音乐。这样就比较难的音乐变得直观简单、一目了然。

2. 音舞结合。例如：在欣赏《非洲歌舞音乐》单元时，由于其音乐和舞蹈有着相当密切的关系，所以，我们在教学过程中应忌讳对他们进行孤立的欣赏，而要让音乐与舞蹈有机的结合，从而更加深刻的了解非洲歌舞音乐的相关知识。

3. 音画舞结合。例如：在欣赏《爵士乐》时，我们找到了著名爵士舞的视频片断进行欣赏，让学生一边聆听，一边哼唱，一边模仿舞蹈，既满足了学生的“需求”，又使课堂得到了良好互动。

### 二、使学生在音乐欣赏课中获得情感的体验。

1、运用多种教学手段、方法获得情感体验。在最初可选择一些脍炙人口的名曲，如贝多芬、莫扎特等作品，学生直接接受音乐的感染，打破了学生对音乐欣赏的神秘感，使学生感到能听得懂音乐。在反复欣赏时，还会听出不同的乐器，作品的段落——曲式结构，作品的风格等，调动起学生学习音乐的积极性。

2、通过音乐自身的内容（音乐的要素）来进行情感的体验。音乐艺术自身就应是美的化身，在音乐欣赏教学中，让学生做一些节奏练习，体会音乐的变化。

3、根据普通高中学生的心理、生理特点，通过音乐欣赏课中的情感体验丰富、完善学生的情感世界。在中学生们青春期的心理活动的发展过程中，有一点就是情绪，情感的日益丰富，表现为充满活力，有热情，重感情的特点。这些普遍的特征在音乐欣赏课中都能得到体现，为学生提供了一方情感体验的热土。

4、与时代相结合，贴近学生的实际生活获得情感体验。情感的表现可体现在古典音乐之中，它也可在通俗，流行音乐之中。学生平日所接触的是大量的通俗音乐，如在课堂上禁止，那就事倍功半了，课上找一点时间，机会给学生们自己，5—10分钟，听一些学生喜爱的流行音乐，可以放松他们紧张的神经，建立师生的沟通使学生的音乐情感得已自由的发挥，课前教师要进行筛选。

### 三、课内外相结合。

从课内，首先用这节课的主题音乐把学生的注意力引入音乐课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的感受。让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。表达的形式可以多种

多样，不拘一格。可用彩色的画笔绘出抽象的线条、不规则的图形或具体形象的实物实景来表达的；也可用朴实或华丽的文字语言、诗歌、散文的形式来表达的；还可用舞蹈形体动作来表达展现。接下来，一边让学生复听音乐作品，一边用生动的语言简介作品背景，从而揭开它的神秘面纱，让学生领会每一首音乐作品都不是无缘无故产生的，它的背后都有一段动人的故事。让学生产生情感共鸣并有了积极探索音乐内涵的动力。再下一步，采用启发学生研究性学习的教学方式，学生主动探究、亲身体验，得出结论。让学生体会到他们研究的价值意义，从而使他们不仅掌握了知识，而且感受到研究学习的快乐。在一种轻松愉悦的学习环境里，提高了学生的欣赏分析能力，最终使学生的审美体验、审美能力在潜移默化中得以形成且提高。

#### 四、音乐欣赏对学生个性的培养。

在音乐欣赏教学中，如何引导学生个性的健康发展，是我们在音乐欣赏教学中所要思考的问题之一。过去的音乐欣赏活动，语言几乎成了表达、交流音乐感受的唯一工具。这种欣赏教学方式，仅能满足一部分语言表达能力较强的学生的需要，却往往让另一部分更善于运用其他表达方式的学生明显地处于“技不如人”的窘境。久而久之，一部分学生将对参与音乐体验的表达活动缺少兴趣，丧失信心。在音乐欣赏活动设计中，应注意为学生提供各种表达途径，如：表演、绘画、歌唱、朗诵、编讲故事等方式，这其中也包括语文表达。并引导学生在这些活动中发现自己和他人的长处，鼓励他们取人之长、补己之短。

总之，我们音乐教师只有本着与学生合作，师生共同发展的理念思想，多方位地让学生自主体验和探究，才能上出一堂别开生面的优质音乐欣赏课，从而扩大学生的音乐视野，发展形象思维能力和智力；培养学生对音乐的兴趣爱好，提高感受和理解音乐的欣赏分析能力；引导学生产生深刻的情绪情感体验，激发学生强烈的审美激情，提高审美能力，最终使学生的素质得以全面发展。