

“智慧导入”激活学生思维

单位名称	河南省罗山县秋韵外国语学校	姓名	鲁家宝
论文编号	111111	获奖等级	一
发证机构	教育厅		
<p>“智慧导入”激活学生思维</p> <p>河南省罗山县秋韵外国语学校 鲁家宝</p> <p>【内容摘要】常言道：好的开头便是成功的一半。好的导入像磁石,能把学生分散的思维一下子聚拢起来；好的导入又是思想的电光石火,能给学生以启迪,提高整个智慧活动的积极性。智慧导入,就是教师在实施教学内容和教学活动之前,通过简单的语言、行为或方式,引导学生较迅速和积极地进入学习状态的教学行为方式,以引起学生的注意、兴趣和期待,增强学生学习积极性和求知欲望,使教与学活动得以顺利地展开,以此激活思维开发学生的智慧,提高课堂效率起着至关重要的作用。</p> <p>【关键词】教学研究；导入策略；开发智慧</p> <p>智,每日求知为智；慧,心灵丰满为慧。智慧就是对事物能迅速、灵活、正确地理解和解决的能力,是由智力体系、知识体系、方法与技能体系、非智力体系、观念与思想体系、审美与评价体系等,多个子系统构成的复杂系统。德国教育家斯多惠曾经说过这样一句话：“教育的艺术不在于传授本领,而在于激励、呼唤、鼓励。”[1]智慧导入,就是教师在实施教学内容和教学活动之前,通过简单的语言、行为或方式,引导学生较迅速和积极地进入学习状态的教学行为方式,以引起学生的注意、兴趣和期待,增强学生学习积极性和求知欲望,使教与学活动得以顺利地展开,以此激活思维开发学生的智慧,提高课堂效率起着至关重要的作用。</p> <h3>一、智慧导入的常用方法</h3> <p>一堂课如同一首优美的散文,开头便要漂亮,引人入胜；一堂课又恰似一支动人的乐曲,开头就要定好基调,扣人心弦……,常言道：好的开头便是成功的一半。好的导入像磁石,能把学生分散的思维一下子聚拢起来；好的导入又是思想的电光石火,能给学生以启迪,提高整个智慧活动的积极性,因此就要创造科学有效的导入形式,就必须把握学科特点、教学内容,根据学生认知规律,运用喜闻乐见的导入形式导入新课。</p> <h4>(一) 旧知导入法</h4> <p>在教学中既要注重知识的积累和运用,又要注重基本技能的训练,给学生打下扎实的基础。同时还要注重开发学生的创造潜能,促进学生持续发展。因此在教学中不管采用哪一种导入设计,都要为全课的教学目的和教学重点服务,与讲课的内容紧密相联,自然衔接。孔子云：“温故而知新。”因此复习知识也是导入新课的常用方法。它的设计思路：复习与新知识(新课内容)相关的旧知识(学生已学过的知识),分析新旧知识的联系点,围绕新课主题设问,让学生思考,教师点题导入新课。</p>			

（二）设置悬念法

古人云：“学贵于思，思源于疑”。根据学生爱追根求源的心理特点，一上课就给学生创造矛盾，提出问题，设置悬念引起注意。有些问题，在学生看来已是显然的事实，但要追根溯源，却说不清，道不明；有些问题，在学生看来，根本不可能，却又是正确的。用这样的问题导入，必将引起学生强烈的认知冲突，极度的关注问题的进展，从而有效地调动学生的兴趣和注意力。因此在课堂教学导入时，利用巧妙设问造成悬念，让学生处于一种“不愤不启，不悱不发”的状态，促使学生在高昂的求知欲望中探求知识，引发学生学习知识的兴趣。通过问题情境的创设，使学生明确探究目标，给思维以方向；同时也使学生产生强烈的探究欲望，给思维以动力。[2]

（三）创设情境法

学生是学习的主人。课堂教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。为此选好素材很重要，教材中呈现的素材可以借鉴和利用，通过具体形象的描述，声情并茂的表述，以激发学生的学习兴趣。也可以创造性的使用教材，联系学生生活现象，用贴近学生生活实际或为学生所喜闻乐见的学习材料，把学生熟悉、感兴趣的实例作为认识的背景材料，创设与教学内容密切相关的有效情境，激活学生的智慧积极主动地投入到探索知识之中。这样不仅使学生感到亲切、自然，可以强化视觉形象，使学生如临其境、如见其物。达到激发学生的学习兴趣，而且能尽快唤起学生的认知行为，促成学生主动思考，为课堂的后继实施作好心智准备。[3]

（四）故事诱导法

“故事是儿童的一大需要”，学习的最好刺激又乃是对所要学的教材的兴趣。兴趣可以孕育愿望，可以滋生动力。在新课教学中利用学生喜闻乐见的故事，激发他们求知的情趣，引导他们在欢乐中进入学习状态。

（五）名言引入法

名言警句是人类思想、语言艺术的集中体现。教师通过引用与教学内容相关的名言作为引言，引导学生进入探索新知的情感。引用与教学内容有关的名言名句导入新课，既渲染了课堂气氛，激发学生的兴趣，又陶冶了学生的情操。

（六）“开门见山”法

开门见山式的直接导入是最基本最常见的一种导入方式，教师用三言两语直接阐明对学生的目的要求，简洁明快地讲述或设问，引起学生的有意注意，使学生心中有数，诱发探求新知识的兴趣。

总之，导入有法，但无定法，贵在得法，但无论用何种形式和方法导入新课都是为了激发学生求知欲望的兴趣，达到课堂教学的最优化，实现高效课堂。我们要在瞄准教材的重点、难点的前提下，根据学生的心理特点与教学内容，灵活设计，巧妙运用，使导入——这个教学的“第一锤”，就敲在学生心灵上，迸发出迷人的火花。在实际教学中，我们要根据学科的特点、内容及课的类型选择合适的导入方法。事实上，各种导入方法并不相互排斥，有时几种方法的融合会使教学更加自然、和谐，更能提高课堂的教学效果。

二、智慧导入注意的问题

课堂教学的导入形式多种多样，但不管采用什么形式的导入，其关键是要根据学生的心理特点、教材特点，创设最佳的课堂氛围和环境，最终目的是调动学生内在的积极因素，激发学生“内在”的学习激情，充分发挥他们的主观能动性，极大地促进学生的自主学习。因此，智慧导入要注意以下几个问题。

（一）服务于学习目标

课堂导入，一定要根据既定的学习目标来精心设计，它必须服务于学习目标，有利于学习目标的实现，它应当成为完成学习目标的一个必要而有机的部分。导入，切忌牵强附会。

（二）服从于教学的内容

课堂导入，是教学内容的必要知识准备和补充，或者是教学内容的重要组成部分，或者是有利于教学内容的学习与理解内容。导入的设计必须服从于不同学科的教学内容的需要。导入，切忌“大杂烩”。

（三）符合于学生的实际

学生是学习的主体，教学效果的好坏，要通过学生的学习来体现。因而导入的设计要从学生的实际出发，既要考虑学生的年龄，性格特征，又要考虑学生的知识能力水平。小学生宜采用形象直观的、趣味性强的导入方式。总之，导入必须符合于学生实际。

（四）受制于课型的需要

不同的课型，其导入方式显然有所不同，新授课更多的是注重温故知新、架桥铺路，寻求新、旧知识之间的联系；练习课则偏重于知识的巩固、应用和拓展；复习课则注重分析比较、归纳总结，形成知识系统，提炼思想方法，积累学习经验。不能用新授课的导入去讲复习课，也不能用复习课的导入去应付新授课，否则就起不到导入应起的作用。因此，导入设计必须因课型的不同而有所不同。

（五）遵循简洁性和多样性

导入设计，要简洁、短小精炼，一般是二分钟左右，时间过长就会喧宾夺主。如果导入的时间过短，又会使课堂导入显得苍白无力，达不到预期的教学目的和效果。另外，要注意多种导入方式的灵活运用和几种导入的配合使用。

（六）注意方法的灵活性。

课堂导入，“导”无定法，切忌鹦鹉学舌，东施效颦。教师应针对不同的教材和教学内容采用灵活多变的课堂导入方式；即便是同一教材、同一教学内容，课堂导入的方法也应因时因地因对象而异，既要具有趣味性又要兼顾启发性。[4]

新一轮课改既是机遇又是挑战。机遇是给我们提供了更多课堂导入的空间和平台，挑战是我们一线的教师需要花更大的力气和智慧去设计和构思更好更利于教与学的导入，以此增强学生学习欲望。

主要参考文献：

- [1]朱成杰. 智慧数学【M】. 华东师范大学出版社. 2008. 1. 1
- [2]叶琼辉. 中小学信息技术教育【J】. 2012 (10) :32-33
- [3]于香. 小学语文教学【J】. 2011 (11) :10-10
- [4] 柳承玮. 甘肃教育【J】. 2015 (7) :91-91