



中国管理科学研究院教育科学研究所

单位名称	浙江省云和县江滨实验小学	姓名	叶丽
论文编号	CN2018001843	获奖等级	一等奖
发证机构	中国管理科学研究院教育科学研究所		

“略”教，“丰”学

——浅谈小学语文略读课文教学策略

【摘要】略读课文在小学课本的编排上占有很大的比重，且随着年段呈递增趋势。这充分体现略读课文教学的重要地位。《新课标》指出：“略读课文重在略读方法的指导，在阅读实践中，逐步培养学生的略读能力。”透视当前的略读课文教学，普遍存在两个现象：要么一“略”而过，不指导不总结；要么一“精”到底，篇篇详教，面面俱到。略读能力的培养成了一句空话。著名教育家叶圣陶老先生指出：略读的“略”字，一半就教师的指导而言，只需提纲挈领地指导；一半就学生的功夫而言，还是要向精读课文那样咬文嚼字。如何才能做到在老师的“略”指导下，学生学得“丰”呢？结合教学实际，笔者认为可以从“确立目标，梳理文脉，批注教学、群文阅读”四个策略入手。

【关键词】略读 丰实 策略

略读课文是小学语文教材的重要组成部分，在人教版小学语文新课标教材中的具体编排如下：

册	全册课文篇数	略读课文数	略读课文所占比例	册	全册课文篇数	略读课文数	略读课文所占比例
五	32	8	25%	九	28	14	50%
六	32	8	25%	十	28	14	50%
七	32	14	44%	十一	28	14	50%
八	32	15	47%	十二	21	11	51%

从教材的编排上看，略读课文的比重呈递增趋势，到了第二、三学段，与精读课文平分秋色，这足以说明略读教学的重要性。《新课标》指出：“略读课文重在略读方法的指导，在阅读实践中，逐步培养学生的略读能力。”然而，透视当前的略读课文教学，我们会发现存在两个现象：一是“一‘略’而过”。认为略读课文不重要，学生随随便便读几遍，天花乱坠说一通，教师不指导亦不总结，草草了事。二是“一‘精’到底”。略读课文，文质兼美，加上我们教师习惯于精读课文的教学模式，习惯不分主次地精雕细琢：词句品析、积累运用、人文熏陶……略读成了精读，略读课文失去了教学的意义，略读能力的培养也成了一句空话。

著名教育家叶圣陶老先生指出：“略读的‘略’字，一半就教师的指导而言，只需提纲挈领地指导；一半就学生的功夫而言，还是要像精读课文那样咬文嚼字。”如何才能做到在老师的“略”指导下，学生学得“丰”实呢？经过不断实践与总结，笔者认为以下几种策略

行之有效。

策略一：依托“提示语”，确立目标，摒弃过度设计

过细，过高，过全的目标必定导致教学结果“鱼翅和熊掌不可兼得”。人教版小学语文教材中，每篇略读课文前都有一段“提示语”。这既是对学生自主阅读的提示，也是教师确定目标的依据。教学时，我们理应充分用好、用活提示语，制定精确、可操作性强的目标，适当取舍教学内容，防止过度设计。

例如五下课文《4*把铁路修到拉萨去》课文提示语是这样的：过去，为了西部的发展和繁荣，老一辈建设者献出了青春和热血；如今，为了加快西部的建设，新一代建设者正踏着他们的足迹，献出自己的智慧和力量。默读课文，说说青藏铁路是一条什么样的铁路，建筑者在修建铁路的过程中遇到了哪些困难，是怎样克服困难的。有条件的，可以搜集有关西部大开发的资料，把知道的讲给同学听。根据提示语，我确立如下教学目标：

1. 自主学习生字，了解“巍峨、妖娆、狰狞”三个词的构词方式。
2. 默读课文，说说青藏铁路是一条怎样的铁路，建设者在修建中遇到了哪些困难，是怎样克服的，感受建设者对修筑铁路和西部大开发的满腔热情。
3. 搜集和交流青藏铁路和西部大开发的相关资料，感受西藏的发展和繁荣。

六上课文《16*青山不老》课文提示语为：印第安人对土地的眷恋与珍惜之情深深地打动了我们，下面的课文写了一位老人对青山的一片深情。默读课文，想一想这位老人创造了怎样的奇迹，这一奇迹是在什么样的情况下创造的；联系课文内容，想一想作者为什么说“青山是不会老的”。根据提示语，我确立如下教学目标。

- (1) 默读课文，初识老人，感受“奇迹”。
- (2) 结合注释学习第二自然段，知道这一奇迹是在什么样的情况下创造的，在体会青山之美背后的环境之恶劣，感受老人植树造林、造福后代的无私奉献精神。
- (3) 联系课文谈谈你对“青山不老”的理解。

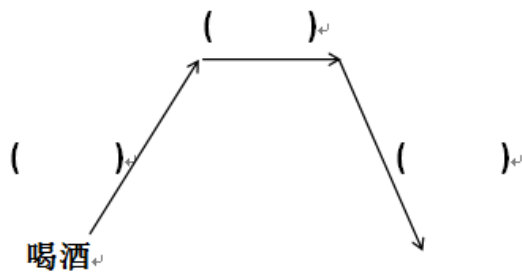
如此依托阅读提示语，设置精准可操作的教学目标，重其所重，略其所略，为构建简约的略读课堂结构打好了基础。

策略二：巧用“情节图”，化繁为简，理清课文脉络

“学习略读，粗知文章大意”“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情”是语文第二学段的阅读目标。然而，要让小学生在较短的时间里将课文脉络理清并表述出来，确实不易。如何帮助学生准确、简洁、快速地概括出课文主要内容？我想到了利用“情节图”来攻克这一难点。

所谓“情节图”，即根据作品中事件的发生、发展或是人物情感的变化等，勾画出的与之相适应的示意图。对于学生而言，它形象直观，具有高度的概括性，可以帮助学生快速提取，理清课文脉络，培养信息提取能力和概括能力；对于教师而言，它是教师深入钻研、重构教学内容，明晰教学思路的集中体现。

例如，五下《20*景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编的。课文按照事情的发展顺序记叙武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。全文洋洋洒洒 2400 字，对于五年级的孩子来说，特别是对于中弱生来说，要理清课文的脉络是件不容易的事。于是，我设计了如下情节图。

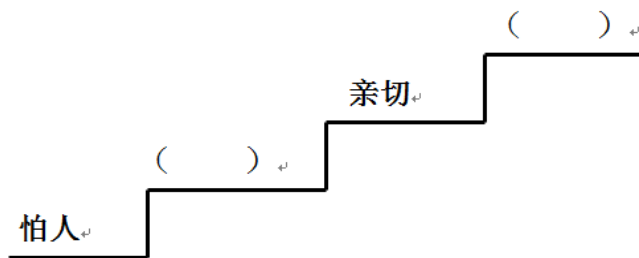


学生快速浏览课文，短短几分钟，两千多的文字，提炼成为4个词：喝酒、上冈、打虎、下冈，生动形象地呈现了故事的发生、发展、高潮与结局，理清了课文的脉络。再将四个关键词展开说，学生轻而易举地把握了文章的主要内容。

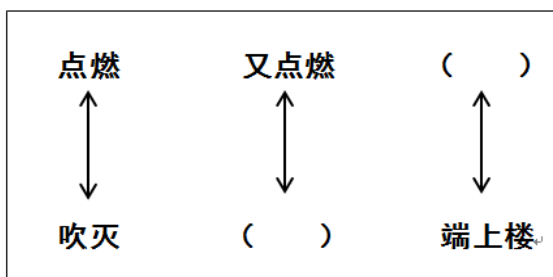
五上《16*珍珠鸟》是著名作家冯骥才作品，这是一篇生动、富有诗情画意的状物散文，文章以情感为线索，用细腻的笔触描绘了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。把握了此文情感线，也就理清了文章的脉络。但对于学生来说，情感的微妙是较难把握的，于是我提供下列情节图：

默读课文，感受珍珠鸟与我之间的情感变化，并试着用两个字把

情节梯补充完整：



《半截蜡烛》主要记叙第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人母子三人与突然闯入德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事。为了帮助学生理清清楚“保护蜡烛”这部分的内容，将情节内化为自己的语言，感受剧本情节跌宕起伏、一波三折的特点，并为后面的“演员演戏”和“观众评戏”两个教学环节作铺垫，我设计了如下情节图：



“情节图”的有效运用，可以化繁为简，降低概括难度，帮助学生快速理清课文脉络；可以压缩课堂教学时间，进而提高略读教学效率。

策略三：找准“着力点”，批注教学，提高语文能力

略读课文的教学应当服务于学生日常阅读的需要，为学生最终脱离教师走向自主阅读打好基础。批注式阅读是最高效的自主阅读方式，它融体验、感悟、思考、评析于一体，是可以受益终生的一种阅读方法。找准“着力点”，进行批注教学，可以最大限度地扩张课堂，拓展文本，提升学生的语文能力。

常用的批注方法有两种：“符号批注”和“文字批注”。学生进入第二学段，我就会指导他们在符号批注的基础上，运用“文字批注”法，围绕重点、难点，写出自己的所感、所疑、所惑。

例如，教学五下《27*与象共舞》这一课，为了使學生感受语言文字表达的精妙，感受“人象合一”的美好境界，我锁定重点段落，指导学生进行批注阅读。

在“大象曾经驮着武士冲锋陷阵，攻城守垒；曾经以一当十、以一抵百地为泰国人做工服役。”这一处，学生圈出了四字词，并这样批注：“大象是开国元勋，是泰国人不可缺少的劳动帮手。它可真了不起！”

在“舞蹈的大象，没有一点儿笨重的感觉，它们随着音乐的节奏摇头晃脑，踮脚抬腿，前后左右颤动着身子，长长的鼻子在空中挥舞。”这一处，学生勾画了动词，并批注：“陶醉在音乐之中的大象，简直就是舞蹈家，我真想一睹它的风采！”

又如，教学五上《18*慈母情深》，“感知母亲形象”环节，很多学生都关注到了这一句：“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”有学生这样批注：为什么颠倒正常的语序？反复出现母亲，不觉得啰嗦吗？

虽然只是简简单单的一两句话或是一两个词的批注，但正是这种亲历阅读实践，促进学生自主学习、探究，养成细心阅读、读思结合的良好阅读习惯，提升了鉴赏力、表达力、自主学习能力，为学生的终身学习打下基础。

策略四：探寻“拓展点”，群文阅读，拓宽学习视野

《新课标》提出“九年课外阅读总量应该400万字以上”“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”落实此项阅读任务，要求语文教学将课堂阅读与生活阅读对接，提升学生的独立阅读能力。

群文阅读，是最近两年在我国悄然兴起的一种具有突破性的阅读教学实践。目的在于指导学生阅读，并在阅读中发展出自己的观点，提升阅读力和思考力，它更关注学生的阅读数量和速度。探寻略读课文的“拓展点”，群文阅读，利于迁移巩固学法，拓宽学习视野，提升语文素养。

在教学《狮子与鹿》一课，基于学生对寓意的理解和体会是琐碎的、零散的、片面的。我补充了《鹿的角和脚》一文，指导学生通过对比阅读感悟“事物都是在发展变化的，角有角的价值，脚有脚的价值，得看用在何处。”然后拓展阅读小古文《牡鹿》，激发他们阅读小古文的兴趣的同时使学生对寓言寓意的理解更加完整和准确。三个文本形成一个整体，凸显了寓言“小故事大道理”的本质。

在学完《23*刷子李》一文后，我发给学生阅读材料《泥人张》和《快手刘》。旨在通过拓展阅读，进一步感受作者笔下鲜活的人物形象，学习作者从侧面描写刻画人物的写作方法。在此之后，隆重推出冯骥才的名作《俗世奇人》，学生阅读热情高涨，阅读视角从课内转向了课外，语文素养的提升指日可待。

如果说精读教学是细腻严谨的工笔画，那么，略读教学就是粗线勾勒的写意画，学生自主发挥的空间更大。让我们在略读教学研讨路上且行且思，通过有效的“略”指导，让学生学得主动，学得丰实，最终实现独立阅读，自能读书。

“略”教，“丰”学——略读教学的最高境界，我努力追求的方向！

[参考文献]

- [1] 小学语文新课程标准. [M]人民教育出版社
- [2] 教师教学用书. [M]人民教育出版社
- [3] 人教版义务教育课程标准实验教科书. [M]人民教育出版社